

## Avviso ai Soci

2 maggio/1°giugno 025

# MAGGIO IN FIORE AL CINECLUB

Il lavoro, tanto Cannes e gli attori protagonisti...

Alphaville è dove siamo tutti noi, tutti noi siamo Alphaville!

Patrizia Salvatori

Via Romanello da Forlì, 30

Da venerdì 2 a domenica 4 maggio '25

**GIOVEDÌ 8 MAGGIO H.21.00**

Da venerdì 9 a domenica 11 maggio '25

Da venerdì 16 a domenica 18 maggio '25

Da venerdì 23 a domenica 25 maggio '25

Da venerdì 30 maggio a domenica 1° giugno '25

Venerdì V.O.S.

Venerdì e sabato ore 21.00, domenica ore 20.00

## Programma

### Diritto al Lavoro, Diritto alla Vita

Un viaggio per immagini, attraverso l'Europa degli "ultimi", a cui il Cinema ha dato voce

**2/5 MARIUS E JEANNETTE**, R.GUEDIGUIAN, FR, 1997, 102', VOS

*Un racconto dell'Estaque, quartiere povero di Marsiglia, tra miseria e orgoglio, che ricorda Cézanne*

**3/5 I COMPAGNI**, M.MONICELLI, IT, 1963, 128'

*Scorcio doloroso sulla condizione operaia torinese di fine '800 con un cast d'eccezione*

**4/5 FULL MONTY**, P.CATTANEO, GB, 1997, 91'

*Guardando a Loach (ma a ritmo di soul music!) un gruppo di disoccupati ritrova la dignità*

**8/5 HAPPY BIRTHDAY ALPHAVILLE!**  
Brindisi, incontri e visioni

### 100 ANNI di Michael PICCOLI

Protagonista assoluto di una cinematografia impegnata e libera come lui

**9/5 BELLA DI GIORNO**, L.BUNUEL, FR/IT, 1967, 120', VOS

*Catherine Deneuve, borghese parigina insoddisfatta, trova un'insolita cura alle sue fobie*

**10/5 DILLINGER E' MORTO**, M.FERRERI, IT, 1969, 95'

*"L'uomo ad una dimensione" di Marcuse secondo Ferreri: "gangster" nichilista e post-umano*

**11/5 LA BELLA SCONTROSA**, J.RIVETTE, FR, 1991, 130'

*Storia tratta da Balzac in cui troneggia il corpo nudo della Musa Béart, plastico e distante*

### CANNESTORY

Minirassegna di film estratti da una delle kermesse cinematografiche più importanti

**16/5 SESSO BUGIE E VIDEOTAPE**, S.SODERBERGH, USA, 1989, 100', VOS

*Esordio corale di Soderbergh: testamento filmato delle nevrosi inconfessate di una generazione*

**17/5 IL SETTIMO SIGILLO**, I.BERGMAN, SV, 1957, 95'

*Affresco dello smarrimento umano, in un Medioevo dilaniato dalla peste, con la Morte che incombe*

**18/5 DAMMI AMORE MEGLIO SUBITO**, a cura di Thomas Gagliardini e Francesco Chiappetta, FR/IT, 75', rassegna dislocata di cortometraggi indipendenti con dibattito

*A seguire*

**BLOW UP**, M.ANTONIONI, GB/IT, 1966, 108'

*La Swinging London secondo Antonioni: pulsante e sfrontata ma, forse, incapace di vedere*

### Robert DE NIRO

Palma d'Oro alla Carriera (Cannes 2025)

**23/5 TORO SCATENATO**, M.SCORSESE, USA, 1980, 129', VOS

*Ascesa e caduta di Jake LaMotta, in un ritratto in bianco e nero che rimanda a Kurosawa*

**24/5 GLI INTOCCABILI**, B.DE PALMA, USA, 1987, 119'

*Al Capone e il Proibizionismo, in un film dal ritmo serrato sulle musiche di Morricone*

**25/5 BRAZIL**, T.GILLIAM, USA, 1985, 131'

*2° capitolo della "trilogia dell'immaginazione" di Gilliam, paladino di amanti e sognatori*

### 100 anni di Paul NEWMAN

Gli "Old Blue Eyes" della vecchia Hollywood, fedele alla moglie (e alle quattro ruote!)

**30/5 LO SPACCONE**, R.ROSSEN, USA, 1961, 135', VOS

*Newman scippa il ruolo a Sinatra (imparando a giocare a biliardo in un mese)... e il resto è storia!*

**31/5 LA GATTA SUL TETTO CHE SCOTTA**, R. BROOKS, USA, 1958, 94'

*Rilettura di T.Williams in pieno Codice Hays... ma Liz e Paul sono incandescenti!*

**1/6 BUTCH CASSIDY**, G.ROY HILL, USA, 1969, 112'

*Western malinconico con Newman e Redford, protagonisti di uno spaccato d'America*

I film saranno brevemente introdotti da  
**Mauro Antonio Fabiano e/o Chiara Innocenti**

Sinossi dei film su Mymovies.it

In collaborazione con **F.I.C.C. e Diari di Cineclub**

*La Cineprimavera è ad Alphaville!!!*

**www.cineclubalphaville.it - info: 3762560857 anche WhatsApp**