

## Avviso ai Soci

28 febbraio/30 marzo '25

# MARZO IN SALETTA

II CIRCOLO VIRTUOSO FRA CINEMA, ARTE, DONNA

**Alphaville è dove siamo tutti noi, tutti noi siamo Alphaville!**

Patrizia Salvatori

Via Romanello da Forlì, 30

Da venerdì 28 febbraio a domenica 2 marzo '25

Da venerdì 7 a domenica 9 marzo '25

Da venerdì 14 a domenica 16 marzo '25

Da venerdì 21 a domenica 23 marzo '25

Da venerdì 28 a domenica 30 marzo '25

Venerdì V.O.S.

Inizio ore 21.00, domenica ore 20.00

## Programma

### CITIZEN WELLES (1915-1985)

Il cinema di Orson Welles in tre appuntamenti imperdibili!

**28/2** QUARTO POTERE, O.WELLES, USA, 1941, 120', VOS  
Esordio folgorante di Welles appena 25enne: film monumentale e titanico come il suo Autore

**1/3** L'INFERNALE QUINLAN, O.WELLES, USA, 1958, 93'  
Marlene Dietrich nei panni di una chiromante gitana e uno dei piani sequenza più famosi della Storia del cinema... what else?

**2/3** WELLES ATTORE: IL TERZO UOMO, C.REED, GB, 1949, 104'  
Sceneggiatura ad orologeria (ma tassativamente a cucù!) di Graham Greene, per un film diretto (forse) da Carol Reed

### W LE DONNE!

Focus d'Autore sul mondo femminile

**7/3** ORLANDO, S.POTTER, GB, 1992, 92', VOS  
Messa in scena maestosa dal romanzo di Virginia Woolf, che sarebbe piaciuta a Peter Greenaway: una fiaba eternamente giovane come il suo protagonista

**8/3** L'ATALANTE, J.VIGO, FR, 1934, 89'  
Opera testamento di Vigo - poetica, anarchica e sensuale - che scorre come un fiume nelle acque eterne della settima Arte

**9/3** PERSEPOLIS, M.SATRAPI, FR/USA, 2007, 95'  
Ritratto di una identità ribelle tra coscienza politica e femminilità rivoluzionaria

### LIBERTY E ART DECO NEL CINEMA

Design di una narrazione cinematografica

**14/3** MOULIN ROUGE!, B.LUHRMANN, AUS, 2001, 130', VOS  
La "Traviata" Nicole nella Parigi bohémienne di fine '800! Ricostruzione storica personale, orgogliosamente kitsch e a ritmo di musica pop di un ispirato Luhrmann

**15/3** METROPOLIS, F.LANG, GER, 1927, 135'  
Il futuro prossimo secondo Lang: distopico, lirico,

apocalittico... e Ridley Scott ringrazia!

**16/3** GRAND HOTEL, E.GOULDING, USA, 1932, 115'  
Gruppo di star targato MGM - che si incontrano, scontrano ed innamorano - in un interno alberghiero berlinese

### ALTMANVILLE (1925-2025)

100 anni e non sentirli!

**21/3** IL LUNGO ADDIO, USA, 1973, 112', VOS  
Philip Marlowe secondo Altman: malinconico, romantico, disilluso in una Los Angeles tanto assoluta quanto pericolosa... infinite sigarette, tanti indizi... ma un solo gatto!

**22/3** I PROTAGONISTI, USA, 1992, 124'  
Sguardo al vetriolo sull'industria Hollywoodiana con un cast stellare!

**23/3** GOSFORD PARK, USA/GERM, 2001, 134'  
Giallo classico in stile Agatha Christie: tra una caccia alla volpe e un cocktail, un rendez-vous tra amanti e i pettegozzi della servitù... ci scappa il morto!

### ALPHALIBRE

Minirassegna a tema libero (ma tinta di rosa)!

**28/3** VENERE IN PELLICCIA, R.POLANSKI, FR/POL, 2013, 96', VOS  
Una tentacolare Emmanuelle Seigner al servizio di von Sacher-Masoch: diabolica e sensuale come non mai!

**29/3** LULÙ - IL VASO DI PANDORA, G.W.PABST, GERM, 1928, 131'  
Dalle pagine di Wedekind alla pellicola! Louise Brooks - la prima Valentina - femme fatale senza tempo!

**30/3** Serata dedicata a Francesco FREDA, truccatore cinematografico  
Il cineasta Carlo Alberto BIAZZI presenta IL TRUCCO E L'ANIMA Giraldi Editore - memorie su FRANCESCO FREDA, a seguire L'ECLISSE, M.ANTONIONI, ITA, 1962, 125'  
Ultimo atto della trilogia sull'incomunicabilità con la "musa" Monica Vitti: silenzi che si fanno grida dell'anima per un capolavoro imprescindibile

I film saranno brevemente introdotti da  
**Mauro Antonio Fabiano e/o Chiara Innocenti**

Sinossi dei film su Mymovies.it

*Nuova primavera in saletta!!!*

In collaborazione con **F.I.C.C.** e **Diari di Cineclub**

**www.cineclubalphaville.it - 376 2560857 solo whatsapp**  
**alphaville2001@libero.it**