

Avviso ai Soci

31 ottobre/30 novembre 025

UN NOVEMBRE STRACULT ALL'ALPHAVILLE

DA PASOLINI A REDFORD, DA DOGMA 95 ALL'ESPRESSIONISMO TEDESCO

Alphaville è dove siamo tutti noi, tutti noi siamo Alphaville!

Patrizia Salvatori

Via Romanello da Forlì, 30

Da venerdì 31 ottobre a domenica 2 novembre '25

Da venerdì 7 a domenica 9 novembre '25

Da venerdì 14 a domenica 16 novembre '25

Da venerdì 21 a domenica 23 novembre '25

Da venerdì 28 a domenica 30 novembre '25

VENERDI' FILM IN V.O.S.

INIZIO ore 21.00 LA DOMENICA ore 20.00

Programma

50 anni PASOLINI

POETA, PURO, PROFETICO

31/10 LA NOTTE BRAVA, M.BOLOGNINI, IT, 1959, 95'

*La lunga notte di due ragazzi di vita, nella Roma
sottoproletaria degli anni Cinquanta*

1/11 LA LUNGA NOTTE DEL '43, F.VANCINI,
IT, 1960, 106'

*Ferrara, tetra e nebbiosa, si fa sfondo spettrale di una
"impotenza" umana e sociale*

2/11 ACCATTONE, P.P.PASOLINI, IT, 1961, 116'

*Esordio di PPP: squarcio sulla vita degli ultimi e dei
reietti, tra destino e redenzione*

Robert REDFORD

The Great Redford! Eterno Sundance Kid di Hollywood, tra
star system e impegno politico

7/11 I TRE GIORNI DEL CONDOR, S.POLLACK,
USA, 1975, 117', VOS

*Classico dei film di spionaggio, in pieno post-Watergate,
all'ombra delle Torri Gemelle e della CIA*

8/11 IL GRANDE GATBY, J.CLAYTON, USA, 1974, 144'

*Insuperato affresco sull'età del Jazz - decadente e tragico
- come l'amore perduto del protagonista*

9/11 QUIZ SHOW, R.REDFORD, USA, 1994, 133'

*Cast all stars per la ricostruzione dello scandalo
televisivo del popolare programma targato NBC*

ROMAFILMFEST: AUTORI FUORICLASSE

Carrellata di registi, tanto diversi quanto unici, per un itinera-
rio nel grande Cinema

14/11 HAIMAT - FRAMMENTI: LE DONNE, E.REITZ,
GERM, 2006, 146', VOS

*Dall'ambizioso progetto di ricostruzione del 900 tedesco,
un viaggio al femminile nella Memoria*

15/11 PRIMA DELL'ALBA, R.LINKLATER, USA, 1995, 101'

*La notte bianca viennese di due sognatori, indiscusso
manifesto romantico della Generazione X*

16/11 TAXI TEHERAN, J.PANAHI, IRAN, 2015, 82'

*Panahi si improvvisa tassista per girare un docufilm come
atto d'amore per il Cinema e la Libertà*

DOGMA 95

1995 – 2005 Il Decalogo secondo von Trier: Manifesto "Voto di
Castità" verso la 7ma Arte

21/11 FESTEN (DOGMA 1), T.VINTERBERG,
DAN, 1998, 104', VOS

*Opera prima del movimento danese che trionfò a Cannes
nel 1998: violento, spietato e liberatorio*

22/11 ITALIANO PER PRINCIPIANTI (DOGMA 12),
L.SCHERFIG, DAN, 2000, 118'

*Un corso di lingua come metafora di un modo-altro per
raccontare di rapporti umani e solitudini*

23/11 DANCER IN THE DARK, L.VON TRIER,
DAN, 2000, 140'

*L'anti-musical per eccellenza, III capitolo della trilogia
del cuore d'oro, feroce parabola anti USA*

STORIA DEL CINEMA

Parte I – l'ESPRESSIONISMO TEDESCO

28/11 LO STUDENTE DI PRAGA, S.RYE, GERM, 1913, 83'

*Il mefistofelico Scapinelli promette ricchezze al giovane
Balduin ma, il suo "riflesso", ha altre idee...*

29/11 IL GOLEM-COME VENNE AL MONDO,
C.BOESE/P. WEGENER, GERM, 1920, 77'

*Praga, XVI secolo: un rabbino dà vita ad una Creatura per
"proteggere" gli ebrei dalla persecuzione*

30/11 IL GABINETTO DEL DOTTOR CALIGARI,
R.WIENE, GERM, 1920, 77'

*Opera manifesto, delirante e geometrica, indiscussa pietra
miliare della "Deutsche Avantgarde"*

A cura e con Mauro A.Fabiano

I film saranno brevemente introdotti da

Mauro Antonio Fabiano e/o Chiara Innocenti

Un caldo novembre ci aspetta ad Alphaville!!!

Sinossi dei film su Mymovies.it

In collaborazione con F.I.C.C. e Diari di Cineclub



www.cineclubalphaville.it - info: 3762560857 anche WhatsApp